

II Congreso Internacional
LA MÁSCARA VIRTUAL

Poesía y poetas en el teatro hispánico

19, 20 y 21 de noviembre de 2024

Primera circular

En noviembre de 2022, la Universidad de Alcalá acogió, junto con otras instituciones, el I Congreso internacional «La máscara virtual: filosofía y ciencia en el teatro hispánico». Por no hacer mudanza en su costumbre, se diga con Garcilaso, el otoño de 2024 enmarcará una nueva edición que versará a propósito de la poesía en el teatro hispánico. Desde sus orígenes, ambos géneros se han interrelacionado como no lo han hecho otras formas de expresión artística. Este íntimo vínculo ha sido apreciado por teóricos de muy diversas épocas. Aristóteles, el primero en teorizar sobre las modalidades literarias, no opone poesía a teatro, pues ambas disciplinas comparten, en su opinión, el mismo ámbito de la representación, que es, para más señas, el territorio de lo posible (lo contingente), frente a la historia, que es el arte de narrar lo que no pudo ser de otro modo (lo necesario). También en el pensamiento de Platón hay identidad para las diferentes especies poéticas, pues en el libro X de *La república* se carga contra la poesía sin hacer distinciones entre los poetas líricos, los épicos y los dramáticos, esos, nos dice, que se ocultan detrás de otros para decir sus mentiras, en alusión a los actores. En la actualidad, y de modo parejo al aparente desinterés por la teoría d géneros, la praxis escénica muestra una fascinante pujanza en lo relativo a hibridaciones de diversa índole. Desde la estética del giro performativo podemos entender este desbordamiento de los moldes tradicionales como un rasgo distintivo de la creación contemporánea.

El **II Congreso internacional «La máscara virtual. Poesía y poetas en el teatro hispánico»** pretende construir un espacio de reflexión académica en torno al diálogo y la hibridación de ambas ideas en diversas

manifestaciones artísticas. En la actualidad, bien se podría afirmar, la sinergia entre poesía y teatro sobre los escenarios ha propiciado que nos encontremos en un momento de verdadero esplendor para su estudio. Algo que, además, nos permite echar la vista atrás y observar las formas en las que otros periodos imbricaron la poesía y el arte de Talía en sus representaciones. Al fin y al cabo, algunas de las obras de teatro más señeras de la literatura universal se han escrito en verso, si bien el fenómeno de la poeticidad en el teatro desborda con mucho este mero distintivo formal. También, claro, la poesía ha sido un elemento consustancial al teatro lírico y musical: la ópera, la zarzuela y aquellas formas de teatro de los Siglos de Oro, sobre todo a lo largo del XVII, donde gran parte del protagonismo de la fiesta dramática barroca lo acaparaba la música y el canto. Podemos remontarnos tan atrás como queramos, de la poesía griega arcaica a la lírica popular y culta de la Edad Media, para constatar la permanente vinculación entre poesía y performatividad.

La actual proliferación de hibridaciones entre poesía y teatro en el contexto del llamado giro performativo (Fischer-Lichte, 2004) y de las dramaturgias expandidas (Abuin, 2006, Sepúlveda Medina, 2018; Abuin, Pérez-Rasilla & Soria Tomás, 2021) parece reactivar la primitiva homogeneidad de teatro y poesía en torno al verbo ποιέω, un ‘hacer o fabricar’, en el sentido más artesanal y materialista del término que identificaba una variedad de prácticas artísticas de esencia compartida que solo con el tiempo fueron especializándose y distanciándose en el desarrollo de la teoría de géneros (Huerta Calvo & Berrio, 1992).

Es por todo ello que el presente congreso pretende ser un encuentro donde ahondar en la trascendencia de esta feliz circunstancia, un lugar donde repensar los sentidos de una práctica persistente a lo largo de la historia. Para explorar todas estas posibilidades, se han establecido las siguientes áreas temáticas:

❖ Líneas temáticas

1. Análisis de obras teatrales que llevan a escena la vida y obra de poetas de la tradición hispánica durante los Siglos de Oro, el Romanticismo o el Siglo XX.
2. Análisis de obras teatrales que llevan a escena la vida y obra de poetas de otras tradiciones. Recepción de la poesía de otras lenguas en el teatro en español.
3. Obras teatrales hispánicas basadas en poemarios, obras completas de poetas o antologías de versos de diferentes autores o temáticas.
4. Nuevas formulaciones y planteamientos escénicos del verso (clásico o contemporáneo) y su dicción desde la praxis escénica.
5. La poesía como elemento constitutivo del teatro lírico hispánico: teatro, zarzuela, ópera, teatro musical...
6. Conexiones entre poesía y teatro posdramático.
7. Dimensión teórica: la hibridación de géneros y la noción de poesía escénica.
8. Análisis de las formas vigentes de poesía oral.
9. Análisis y aproximación a la divulgación y construcción pedagógica del canon poético a través de las artes escénicas.
10. Vínculos entre poesía y teatro/dramaturgia expandida: formas híbridas del teatro actual: recital, *performance* poética, *slam poetry*, *rap*...
11. Panel para creadores: presentación y divulgación de obras teatrales líricas.

❖ Envío de propuestas

Se invita a todas las personas interesadas en participar a enviar un resumen de su propuesta de comunicación (máximo 300 palabras), antes del 12 de mayo de 2022, a la dirección de correo electrónico mascaravirtualcongreso@gmail.com, indicando los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Institución a la que pertenece / investigación independiente
- Dirección postal, correo electrónico y teléfono
- Currículum abreviado (5-10 líneas)
- Título de la comunicación, resumen (300 palabras) y palabras clave
- Bibliografía (8-10 referencias)

❖ Calendario

- Fecha límite para la recepción de propuestas: 12 de mayo de 2024
 - Comunicación de las propuestas aceptadas: 26 de mayo de 2024
 - Fecha límite para el pago de la inscripción: 30 de junio de 2024 ●
- Publicación del programa definitivo: 15 de julio de 2024 ●
Celebración del congreso: 19, 20 y 21 de noviembre de 2024

❖ Cuotas de inscripción

Oyentes. La inscripción en el congreso es gratuita. Quienes deseen recibir un certificado que acredite su asistencia deben inscribirse enviando un correo electrónico a la dirección mascaravirtualcongreso@gmail.com, indicando en el asunto “inscripción oyentes”.

Ponentes. Para los congresistas que presenten comunicación se han fijado las siguientes cuotas de inscripción:

- a. Doctores con vinculación a instituciones universitarias o centros de investigación: 80 euros.
- b. Doctorandos con vinculación contractual a centros de investigación: 40 euros
- b. Investigadores independientes, doctorandos sin vinculación contractual y estudiantes de máster: 20 euros.

El pago de las inscripciones se realizará por transferencia en la siguiente cuenta bancaria:

Universidad de Alcalá (Q2818018J)
IBAN: ES8700496692872716305096
Concepto: Congreso Máscara virtual C.Coste 3099ZZ009

La fecha límite para el pago de las inscripciones es el **30 de junio de 2024**.

❖ Reconocimiento de créditos

Para el alumnado de la Universidad de Alcalá que se inscriba como oyente en el congreso se ha solicitado el reconocimiento de 1 crédito ECTS y 2 créditos de Libre Elección.

❖ Entidades convocantes

- Universidad de Alcalá
- Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO)
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

❖ **Entidades colaboradoras**

- Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid
- Corral de Comedias de Alcalá
- Compañía de Teatro Theaomai

❖ **Comité organizador**

Director:

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

Coordinadora y secretaria académica:

Elena Cano Sánchez (Universidad Carlos III de Madrid)

Secretaría científica:

Saúl Baonza Sánchez de Miguel (Universidad Complutense)

Izan García Baumbach (Universidad Complutense)

Fabián Díaz (Universidad de Alcalá)

Luis Gracia Gaspar (Universidad Complutense / ITEM)

Marta Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

❖ **Dirección de contacto**

mascaravirtualcongreso@gmail.com