

FESTIVAL DE CÓMIC, ILUSTRACIÓN Y ROCK & ROLL

# KRUNCH!

## II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE CÓMIC

18 – 19  
ABRIL 2024  
COLEGIO DE MÁLAGA



©2022 Max

# CÓMIC ESCÉNICO Y EXPERIMENTAL

ENTRADA LIBRE  
HASTA COMPLETAR AFORO

Coordinación: **Enrique del Rey** y **Carlos Villarreal**

# PROGRAMA

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE CÓMIC  
CÓMIC ESCÉNICO Y EXPERIMENTAL  
18 - 19 DE ABRIL DE 2024

## JUEVES 18

### 📍 Aula 6, Colegio de Málaga

**Apertura: 15.00. Carlos Villarreal y Enrique del Rey**

#### **Panel 1: 15.15 - 16.45. Teatralidad y puesta en escena I.**

**Ana Merino** (Universidad Internacional de Valencia-VIU): “Los guiños teatrales de Max y David Rubín”.

**José Manuel Trabado** (Universidad de León): “Teatralidad y performatividad en las teorías gráficas de Scott McCloud y Sergio García”.

**Pausa: 16.45 - 17.00**

#### **Panel 2: 17.00 - 18.30. Objeto y espacio**

**Lucía Bausela** (Universidad de Salamanca): “Cómics-objeto y reflexividad: La autoconsciencia y la autorreferencialidad lúdica en *You Are Deadpool* (2018)”.

**María del Mar Flórez** (Universidad de León): “El cómic de exposición: entre la inmersión y la escenificación”.

## VIERNES 19

### 📍 Aula 6, Colegio de Málaga

#### **Panel 3: 10.00 - 11.30. Danza y variedades**

**Gerardo Vilches** (Universidad Europea de Madrid): “La representación de la danza de Loie Fuller en *El ruido secreto* de Roberto Massó”.

**Iván Pintor** (Universidad Pompeu Fabra) y **Kiko Sáez de Adana** (Universidad de Alcalá): “*Polly and her Pals* y el teatro del vodevil”.

**Pausa: 11.30 - 12.00**

#### **Panel 4: 12.00 - 13.30. Exposiciones**

**Enrique Bordes** (Universidad Politécnica de Madrid): “Contando un monte de oro. 10 años de cómic en la Academia de Roma”.

**Álvaro Pons** (Universitat de València) y **Noelia Ibarra** (Universitat de València): “El dibujado de Paco Roca. Lectura performativa vs. lectura tradicional”.

**Comida: 13.30 - 15.30**

#### **Panel 5: 15.30 - 17.00. Teatralidad y puesta en escena II**

**Agatha Moring** (Université d'Angers): “Influencias intermediales del teatro en los monólogos escénicos de *Actor aspirante* de Max Vento”.

**María Porras** (Universidad Complutense de Madrid): “La página como espacio escénico en las adaptaciones gráficas de William Shakespeare”.

**Pausa: 17.00 - 17.30**

### 📍 Salón de actos, Colegio de Málaga

#### **Charla: 17.30 - 18.30**

Lorenzo Montatore (autor).

#### **Charla: 19.00 - 20.00**

Max (autor).