

La risa del caballero Marías. Escolios al El Quijote de Wellesley. Notas para un curso en 1984

La risa del caballero Marías
Escolios a *El Quijote de Wellesley*.
Notas para un curso en 1984

RAFAEL BONILLA CEREZO

UJAH
Biblioteca Ensayo 2



Autor/a: Rafael Bonilla Cerezo

EDICIÓN IMPRESA

ISBN: 978-84-16978-15-1

Lengua de publicación: Español

Año: 2017

Edición: Editorial Universidad de Alcalá

Encuadernación: Rústica con solapas

Páginas: 164

Precio: 12 €

Colección: Instituto Miguel de Cervantes.

Lecciones de etiqueta british con finos pespuntes germánicos, más próximas a las de los miembros del Sturm und Drang que a las de los del Café Gijón, son las que Javier Marías ofreció a sus listas y exigentes alumnas del Wellesley College, en las orillas del lago Waban, allá por 1984. Dichas clases, que giraron en torno a la obra maestra de Cervantes, vieron la luz hace apenas un año, bajo el título de *El Quijote de Wellesley* (2016). El presente libro pasa revista a las notas del entonces joven profesor Marías y se afana en vincularlas con el resto de su corpus narrativo -en especial con sus novelas de los Setenta y Ochenta: *Travesía del horizonte* (1972) y *Todas las almas* (1989); sin desdeñar su nabokoviana (1999)- y los artículos que ha venido publicando en *El Semanal de ABC* y, sucesivamente, en *El País Semanal*. El cervantismo del autor de *Tu rostro mañana* (2002) se cifra en el arte de la digresión (el sol de la escritura, según Sterne), el gusto por la ironía (*Ride si sapis*, reza el lema del reino de Redonda), los autorretratos farsantes y la destreza -como raro inventor- a la hora de esfumar la frontera entre la verdad y lo que llamamos ficción, quizá el único espacio soportable para un novelista. de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo (Peter Lang, 2020), «Entre nalgas protegido»: escatología y contracultura del Humanismo al Barroco (Reichenberger, 2021) y Reescrituras gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014) (Sial-Pigmalión, 2021). Imparte clases sobre teoría y práctica de la adaptación fílmica en la Universidad de Córdoba y colabora con la revista *Versión Original*.